

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыкальное образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная этнография» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



Е. Н. Хвостова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2025 г.



И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 15.04.2025 г. № 5.

Председатель



В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, канд. пед. наук.
15.04.2025 г.



Н. В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ» В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по музыке в объеме программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: История России, История музыки, Гармония, Культурология.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: Производственная практика: педагогическая (обязательная); научно-исследовательская работа (обязательная), Производственная практика: преддипломная практика (обязательная).

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.2.2 Музыкальная этнография
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор обучающегося)
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	5	22	–	22	28	72	зачет
Очная, всего								
Заочная								

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Музыкальная этнография» является ознакомление студентов с народно-песенным творчеством представителей различных народов России. Подготовка будущего учителя музыки к профессиональной деятельности, сопряженной с явлениями

народной музыкальной культуры как в ее непосредственном, так и в опосредованном существовании (в исполнительской, педагогической, исследовательской, организационно-просветительской практике).

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-1.2. Осуществляет отбор содержания музыкального образования в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования, методов, приемов и технологий, в том числе информационных организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения

4.3. Результаты обучения

ПК-1.2.1. Знает основные требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету «Музыка» в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;

ПК-1.2.2. Умеет реализовывать требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету «Музыка» в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

ПК-1.2.3. Владеет опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету «Музыка» и способами совершенствования знаний и умений путем использования фольклора в музыкально-просветительской деятельности

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	ПК-1.2. Осуществляет отбор содержания музыкального образования в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования, методов, приемов и технологий, в том числе информационных организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами	ПК-1.2.1. Знает основные требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету «Музыка» в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся; ПК-1.2.2. Умеет реализовывать требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету «Музыка» в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. ПК-1.2.3. Владеет опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету «Музыка» и способами совершенствования знаний и умений путем использования фольклора в музыкально-просветительской деятельности

	обучения	
--	----------	--

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Музыкальная этнография как самостоятельная область научных знаний	
1. Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения	Музыкальный фольклор в значении системного компонента народной традиционной культуры. Образно-тематическое содержание народной песни, семантика художественных форм и средств музыкального языка, сложившихся в естественно-историческом процессе возникновения и развития этнических сообществ как способ реализации жизненно важных, общественно значимых устремлений, намерений человека. Необходимость комплексного подхода к явлениям народной музыкальной культуры: исследование закономерных связей художественной формы, отдельных ее элементов с другими сторонами и фактами традиционной культуры – материальной и духовной. Обусловленность форм и методов научного исследования специфическими закономерностями исторической жизни явлений фольклора и народной музыкальной культуры, их устной природой. Исследование динамики развития традиций народной музыки, механизмов консервации прошлого опыта и его адаптации к постоянно изменяющимся условиям, принципов возникновения на этой основе инновационных явлений. Значение межэтнических контактов, влияние профессионального музыкального искусства. Социальные процессы, технический прогресс и другие факторы трансформации отдельных элементов системы культурной традиции.
2. Музыкальная этнография как научное направление.	Музыкальная этнография как научное направление, связанное с исследованием народной традиционной музыкальной культуры. Определение границ и специфических закономерностей предмета изучения (музыкальный фольклор – музыка устной традиции – народная традиционная художественная культура). Соотношение эмпирического и теоретического аспектов в этномузыкологии. Уточнение объекта

	исследования в процессе развития научной методологии: сравнительное музыкознание – музыкальная этнография – музыкальная фольклористика – этномузыкология. Процесс формирования научных школ, направлений. Место музыкальной этнографии в системе наук. Интеграция музыкальной этнографии с фольклористикой, этнографией и этнологией, стремление к формированию целостной системы знаний о народной традиционной культуре. Связь этномузыкологии с музыкознанием, языкознанием, семиотикой, акустикой, а также с социологией, психологией и другими научными дисциплинами.
3.Становление музыкальной этнографии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки	Начальный этап накопления эмпирических знаний о народной музыкальной культуре в России. Становление представлений о самобытности и стилевом своеобразии народной музыкальной культуры, особенностях народного многоголосия. Постановка задачи сравнительного изучения народных песен. Теоретические замечания и исследования Н.А. Львова, М.А. Стаховича, Ю.Н. Мельгунова, В.П. Прокунина, В.Ф. Одоевского, Г.А. Лароша, А.С. Фаминцына и др. Значение работы А.Н.Серова в формировании отношения к народной песне как особому объекту научных исследований. Выделение музыкальной этнографии как самостоятельной научной дисциплины (1880-е гг.). Изучение европейскими исследователями традиций устной музыкальной культуры народов мира. Постановка задачи сравнительно-исторического изучения музыкального стиля народных песен; концепция П.П. Сокальского. Признание необходимости точной нотной записи напевов. Слуховые нотации О. Кольберга, Л. Кубы, Г. Дютша, С. Ляпунова в ходе научных экспедиций. Использование фонографа и проблема расшифровки документальных аудиозаписей. Акустическая и психологическая оценка звукорядов в работах А. Эллиса и К. Штумпфа. Становление методов записи и научного анализа музыкальностилевых особенностей народной песни: работы Е.Э.Линевой, А.Л.Маслова, Н.А. Янчука, Ф.М. Колессы, А.М. Листопадова, Б. Бартока, З. Кодаи. Становление и развитие национальных школ этномузыкологии. Создание

	фонограммархивов. Проблемы систематизации и классификации явлений народной музыкальной культуры, их жанрово атрибуции. Классификация народных музыкальных инструментов. Деятельность Э.М. Хорнбостеля, О. Абрахама, К. Закса, Р. Валашека, Р. Лаха. Формирование и развитие методологической базы восточнославянской этномузыкологии. Расширение фактологической базы науки: систематичность и комплексный характер собирательской деятельности. Развитие методов сравнительного исследования на основе типологического изучения песенных традиций. Историко-стадиальная оценка явлений музыкального фольклора. Применение методов функционального анализа в изучении структурных и стилевых особенностей народной песни и инструментальной музыки. Теоретические исследования Б.В. Асафьева, К.В. Квитки, Е.В. Гиппиуса, З.В. Эвальд, Х.С. Кушнарева, Ф.А. Рубцова, А.В. Рудневой, Б.Б. Ефименковой, В.И. Елатова, Л.С. Мухаринской и др. Современные этномузыкологические школы в России, Белоруссии, на Украине: основные концепции и методы. Деятельность национальных центров этномузыкологии в Европе. Американские центры этномузыкологических исследований: сравнительные исследования в широком международном диапазоне с применением методов точных наук, перенесение акцента с исторической на социологическую (общекультурную) проблематику.
Раздел 2. Основные задачи, направления и методы изучения народной музыки	
4. Задачи музыкальной этнографии на современном этапе	Основные исследовательские проблемы в области народной традиционной музыкальной культуры: природа, язык, содержание, формы, назначение, функции музыкального фольклора в контексте культурной традиции (с учетом ведущих положений современной науки в смежных областях знаний о видах и формах народной традиционной культуры).
5. Методы структурного анализа народной музыки	Место музыкального компонента в структуре фольклорно-этнографического текста, неразрывная связь музыки, слова, действия. Ритмическая организация и ее разноуровневые проявления. Взаимосвязь композиции и ритма в организации музыкального процесса. Композиционно-ритмические закономерности

	различных жанров фольклора. Принципы выявления мелодической и ладовой структуры в различных жанрах музыкального фольклора. Ладо-гармоническая структура как особая форма организации музыкальной ткани; ее жанровое, диалектно-стилевое значение. Методы структурного анализа и принципы каталогизации народных песен/наигрышей, разработанные различными исследователями (Ф.М. Колесса, К.В.Квитка, Е.В. Гиппиус, А.В. Руднева, Б.Б. Ефименкова и др.). Три генеральных ритмо-синтаксических типа народных песен (концепция А.А.Банина).
6.Методы стилового анализа народной музыки	Понятие «музыкальный стиль» и особенности его применения в этномузыкологии. Задачи и методы стилового изучения профессиональной и народной музыки (труды М.К. Михайлова, Е.А. Ручьевской, Ф.А. Рубцова, А.М. Мехнецова). Жанрово-, диалектно-, историко-стилевые особенности народной музыки. А.В.Руднева, В.М.Щуров о стилевом своеобразии народных песен. Стилиевые аспекты изучения композиционно-ритмических закономерностей на примере различных жанров музыкального фольклора. Интонационная теория Б.В.Асафьева и ее применение в отношении к народной песенной культуре. Труды Ф. А. Рубцова. Изучение взаимосвязей песенных и непесенных форм интонирования. Функционально-семантический анализ ладо-интонационного и интонационно-ритмического уровней организации песенной речи. Значение исполнительских особенностей (тесситура, тембр, темп, дыхание, отдельные певческие приемы) в системе средств художественной выразительности; исполнительский стиль как одна из важных формообразующих и смысловесущих сторон фольклорного «текста». Различные уровни проявления формульности как показательный структурно-стилевой признак, свидетельствующий о длительном процессе становления народных песенных и инструментальных традиций. Традиционные формулы в народной поэтике. Проблема функционально-семантической интерпретации формульных образований в народной музыке. Работы З.В. Эвальд, З.Я. Можейко и др.
7. Сравнительные методы изучения народной музыки.	Развитие сравнительных методов изучения народной музыки. Специфика применения сравнительного метода изучения в отношении

	к устным формам музыкальной культуры. Формирование типологического подхода к явлениям народной музыки. Соотношение понятий «тип» и «вариант». Сравнительно-аналитический (структурно-типологический) метод и его применение на начальном этапе систематизации материала. Сравнительно-исторический (историко-типологический метод) в фольклористике и этномузыкологии, его значение в выявлении исторических пластов народной музыкальной культуры. Концепции возникновения и исторической эволюции ладовых структур в народной музыке и их критическая оценка в свете современных исследований.
8.Функциональный метод и его применение в музыкальной этнографии	Функциональный метод и его применение в музыкальной этнографии. Комплексное изучение явлений народной традиционной культуры. Включенность народной песни/наигрыша в систему культурной традиции. Коммуникативная природа народной музыки. Полифункциональность явлений фольклора. Роль народной музыки в жизни человека, в его духовном и творческом развитии. Соотношение понятий – роль, назначение, функция; их приложение к содержательной, структурной, стилевой характеристикам художественной формы в фольклористике и этномузыкологии; функция как ведущий жанрово-определяющий признак фольклорного «текста».
9.Ареальный метод изучения традиций устной музыкальной культуры	Определение основных диалектных признаков народной музыкальной традиции (на локальном или региональном уровнях). Картографирование значимых (дифференцирующих или интегрирующих) признаков народных музыкальных традиций. Выявление ареалов распространения песенных типов и других явлений народной песенной и инструментальной традиции. Результаты определения границ распространения локальных и региональных песенных традиций на территории России и в европейских странах. Программа разработки фольклорно-этнографического атласа.
10. Методы систематизации и классификации музыкального фольклора	Логическая основа принципов систематизации и классификации. Специфика родов, видов, жанров фольклора. Определение ведущих классификационных признаков каждой группы явлений музыкального фольклора. Проблема согласования принципов жанровой

	классификации, применяемых в фольклористике и этномузыкологии. Опыт русских ученых. Методы систематизации образцов народной музыки: лексикографический, «грамматический» (применяемый Б. Бартоком); классификация на основе комплексного анализа (А. и О. Эльшековы); таксономический принцип группировки материалов (А. Чекановска). Проблема создания единой информационной системы, включающей сведения о традиционной музыкальной культуре и фольклоре различных народов мира. Принципы типологической систематизации образцов музыкального фольклора. Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки.
11.Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты музыкальной этнографии.	Общественное признание необходимости сохранения традиций народной музыкальной культуры как одного из важнейших компонентов культурного наследия. Развитие методов включения народной музыки в различные формы образовательной и концертно-просветительской деятельности. Представления о специфике народной музыки устной традиции и установление принципов аранжировки напевов. Обращение профессиональных и любительских творческих коллективов к образцам народной песни, инструментальной музыки, хореографии в их аутентичном виде; формирование на этой основе общественного фольклорного движения. Деятельность российских и международных организаций (Международный совет народной музыки при ЮНЕСКО, Общество этномузыкологии в США, Международная организация по народному творчеству в Австрии и др.). Создание вузовских центров этномузыкологии, разработка образовательных программ по этномузыкологии.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СР С+К	Всего
Раздел 1. Музыкальная этнография как	3		3	6	12

самостоятельная область научных знаний					
1.Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения	1		1	2	4
2. Музыкальная этнография как научное направление.	1		1	2	4
3.Становление музыкальной этнографии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки	1		1	2	4
Раздел 2. Основные задачи, направления и методы изучения народной музыки	8		8	2	18
4.Задачи музыкальной этнографии на современном этапе	1		1	2	4
5.Методы структурного анализа народной музыки	1		1	2	4
6.Методы стилевого анализа народной музыки	1		1	2	4
7. Сравнительные методы изучения народной музыки.	1		1	2	4
8.Функциональный метод и его применение в музыкальной этнографии	1		1	2	4
9.Ареальный метод изучения традиций устной музыкальной культуры	1		1	2	4
10.Методы систематизации и классификации музыкального фольклора	1		1	4	6
11.Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты музыкальной этнографии.	1		1	4	6
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	11	–	11	28	72
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОП	11	–	11	28	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1. Традиционный обрядовый фольклор

1.Раскройте специфические особенности народной традиционной музыкальной культуры как объекта научного изучения;

2) Как связана этномузыкалогия со сравнительным музыкознанием, музыкальной фольклористикой, музыкальной этнографией? Чем объясняется уточнение наименования науки?

3) Чем вызвана интеграция этномузыкалогии с фольклористикой, этнографией и этнологией?

4) Могут ли применяться в этномузыкалогии отдельные методы, сложившиеся в других науках, приведите примеры.

5) В каких работах русских исследователей XIX в. ставилась задача сравнительного изучения народной музыки?

6) Почему работы А.Н.Серова и П.П.Сокальского можно считать первыми научными исследованиями в области народной музыки устной традиции?

7) Как формулировались задачи музыкальной этнографии в европейской науке XIX в.?

8) Чем определяется значимость работ А. Эллиса и К. Штумпфа?

9) В трудах каких русских и украинских ученых были сформулированы методы структурнотипологического изучения народной музыки?

10) В каких работах проводится критический анализ сложившихся концепций исторического развития народной музыки; в чем состоят позиции авторов этих работ?

11) В каких работах развиваются основные положения интонационной теории Б.В. Асафьева?

12) Приведите пример применения историко-типологического метода к изучению явлений музыкального фольклора.

13) Раскройте полифункциональную природу явлений музыкального фольклора на конкретном примере.

14) Раскройте значение исполнительской практики воссоздания аутентичных образцов народной музыки в развитии этномузыкологии.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1) Направления и методы этномузыкологического исследования (на ограниченном материале, например – «в трудах К.В. Квитки 1920-х гг.»).

2) Применение различных методов исследования к отдельным региональным традициям, жанрам, явлениям фольклора (студент самостоятельно определяет аспект и материал для изучения)

7.3. Письменные контрольные работы:

1) Текстологический анализ слуховых нотаций народной музыки, имеющих в публикациях; сравнение нотированных напевов с современными аудиозаписями/расшифровками.

2) Всесторонний анализ предложенного образца музыкального фольклора (по выполненной студентом расшифровке звукозаписи).

3) Сравнительный анализ двух (или более) вариантов одного песенного типа (по предложенным нотациям);

4) Составление систематизированных по тому или иному признаку перечней или каталогов записанных в той или иной местности образцов музыкального фольклора;

5) Картографирование явлений народной музыки по имеющимся в публикации (или в экспедиционных коллекциях) материалам на определенной территории.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 5.

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	60
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		
Промежуточная аттестация		
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся во 2-м (ул. Булавина,1) учебном корпусе. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ)

осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого государственного университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДонГУ;
- сервиса электронной почты ДонГУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДонГУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды ДонГУ дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. М., 1957–1963. Т.1–2.
2. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. М., 1990.
3. Алексеев Э.Е. Ранне-фольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. М., 1986.
4. Анализ вокальных произведений / Под ред. О. Коловского. – Л., 1988.
5. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Изд. 2-е. Кн.1–2. Л., 1971.
6. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л., 1987.
7. Банин А.А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика. М., 1978. Вып. 2.
8. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
9. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Добровольский Б.М., Коргузалов В.В. М., 1981.
10. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
11. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. М., 1976.
12. Восточно-славянский фольклор: словарь научной и народной терминологии. Минск, 1993.

13. Гилярова Н.Н. Идеи Е. Линевой и современные методы этномузыковедческого исследования // По следам Е.Э. Линевой: сборник научных статей. Вологда, 2002. С. 5– 14.
14. Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в Вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности. Учебное пособие. М.: Academia, 2003. С. 303–317
15. Гордиенко О.В. О классификации русских народных музыкальных инструментов // Методы музыкально-фольклористического исследования. М., 1989.
16. Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению М., 1971.
17. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1967.
18. 39) Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М., 2001.
19. Кастальский А. Особенности русской народной музыкальной системы. М., 1961.
20. Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура: Лекция по курсу «Народное музыкальное творчество» для студентов музыкальных ВУЗов. М., 1989. 48) Кодай З. Венгерская народная музыка. Будапешт, 1961.

10.2. Дополнительная литература

21. Коргузалов В.В. Генетические предпосылки жанровой классификации музыкального фольклора // Русский фольклор. Т. XV. Л., 1975.
22. Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций). Очерки и этюды. М., 1995.
23. [Линева Е.Э. Вступительные статьи] // Великорусские песни в народной гармонизации. Записаны Е.Линевой. СПб., 1904. Вып. 1. СПб., 1909. Вып. 2. 5
24. Лихачев Д. С. Текстология на материале русской литературы X-XVII веков. Л.: Наука, 1983.
25. Лобкова Г.В. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. СПб., 2000.
26. Мазель Л. А. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки // Интонация и музыкальный образ. М.: Музыка, 1965. С. 225–263.
27. Мальцев Г. И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. (Исследование по эстетике устно-поэтического канона) / Отв. ред А. Ф. Некрылова. Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1989. 168 с.
28. Мехнецов А. М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры // Русская народная песня. Стил, жанр, традиция: Сб. науч. ст. Л.: ЛОЛГК, 1985. С. 5–18.
29. Савельева Н.М. О региональных и локальных разновидностях типовых русских песенных структур // Проблемы композиции народной песни. М., 1997. С. 41–47. (Науч. тр. Московской государственной консерватории. Сб. 10). 82)
30. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика. М., 1983. (пер. с польского).
31. Эльшекова А. Об изучении ранних форм славянской народной музыки // Славянский музыкальный фольклор. Статьи и материалы. М., 1972.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).